

Das München der Renaissance

Hofbauten

xxx

Der Bannbogen in der Frauenkirche, errichtet von Krumper und Candid 1605
abgebrochen 1858

Nach einer alten photographischen Aufnahme

Alt-Münchener Tradition als auf auswärtige Einflüsse hinweist. Von der gleichzeitigen Innenausstattung ist vieles durch Brände und Umbauten zerstört, von den Wohn- und Festräumen sei der am Brunnenhof gelegene schwarze Saal und die Flucht der im Ostflügel des Kaiserhofbaues gelegenen Steinzimmer genannt. Schweres Getäfel, Ölgemälde von satten Farben in den Decken, marmorne Türreinfassungen, Stuckmarmor und vergoldeter Stuck geben die feierliche Grundstimmung an. Die damals aus Italien importierte Scagliolatechnik – ein Einlegeverfahren in Stuckmarmor mit echtem Stein oder Perlmutt – wurde zur farbenprächtigen Effekten verwandt, die „Reiche Kapelle“,